L'Arche du Paradis

DU 23.04
AU 18.09
2022

Myriam Dupouy
Fabien Dubessy
Adrien Favre
Grégory Pol

© Myriam Dupouy

Abbaye DE BOURGUEIL | abbaye-bourgueil.fr

ville de BOURGUEIL

MONUMENT HISTORIQUE

EXPOSITION
PRINTEMPS/ETE 2022

Abbaye DE BOURGUEIL

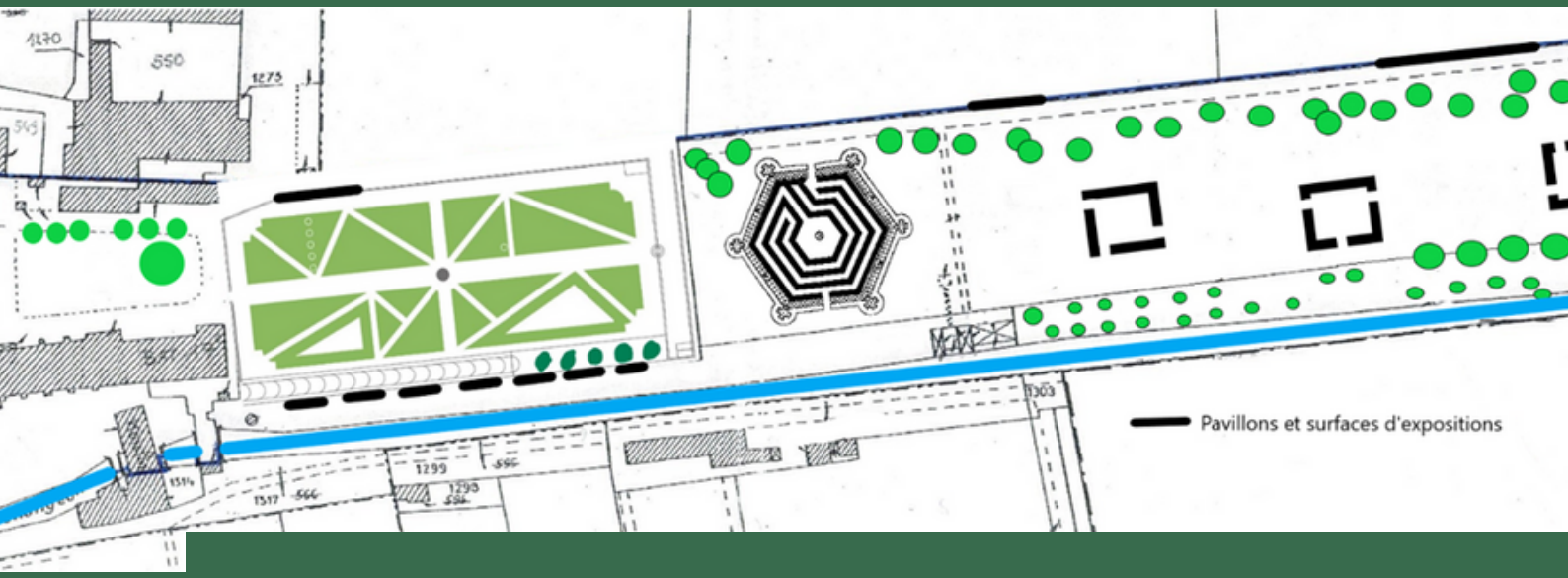
LIEU
D'ARTS & D'HUMANITE

Acquis en juillet 2021, par la SCI Château abbatial de Bourgueil à la congrégation de sœurs de la Providence Pommeraye, l'ensemble architectural et les jardins ont été mis à la disposition de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif « Œuvrière de Bourgueil » afin d'y développer un projet où arts, philosophie, Histoire, sociologie… puissent s'élaborer, se découvrir, s'épanouir, s'expérimenter au sein d'un même espace.
Ouvert aux artistes, philosophes, chercheurs… propice à la recherche, à l'innovation sociétale et aux expérimentations concrètes au regard des mutations culturelles, philosophique, écologiques, sociales… qui agitent le monde contemporain, l'abbaye se veut un « magnum opus » où chacun peut développer son opus personnel au sein d'un dialogue fécond avec l'expérimentation artistique.

L'EXPOSITION

LES JARDINS DE L'ABBAYE

CADRE DE L'EXPOSITION



En Avril 2022, les jardins de l'abbaye de Bourgueil ouvriront pour la première fois au public.
Plusieurs espaces différents de, par leur végétation et leur ambiance composent cet ensemble extérieur.

Notre ambition est de tirer parti de cette diversité en recréant des "jardins" développant leur propre proposition à la fois végérale et narrative.

Dans le parc, des « pavillons » en bois et des espaces muraux serviront de cimaises pour présenter, notamment les expositions photographiques.
Notre but étant de travailler sur le lien entre l'Homme et le vivant.

Le choix de l'exposition

Au sein des jardins de l’Abbaye de Bourgueil, en cours de rénovation, nous proposons un parcours de photographies animalières, « l’Arche du Paradis »

Par ce choix, nous souhaitons montrer le travail de ces femmes et de ces hommes passionné.e.s qui, au travers de leurs engagements artistiques, montrent à voir un vivant sauvage, de plus en plus menacé. Arpentant les milieux naturels, passant des heures à l'affût d'un animal, ils sont les témoins quotidiens de la beauté de ces « Paradis sauvages » qu'ils nous restituent à travers leurs clichés.

L’engagement de ces photographes pour la défense et la préservation du vivant s'inscrit souvent dans un combat où la photographie devient également un acte militant pour nous interpeller et tirer la sonnette d'alarme face à la disparition des espèces animales.

Le cadre naturel des jardins de l'abbaye ne semble idéal pour montrer ce travail photOgraphiqiue..

.

LES PHOTOGRAPHES

Fabien DUBESSY

INSTALLATION "le Paradis des oiseaux" DANS LE JARDIN SUSPENDU

10 photos réparties dans le jardin

INSTALLATION "*Entre Les herbes*"
le long du cours d'eau

18 photos réparties sur les contreforts du mur du XIIIème siècle

BIOGRAPHIE

Depuis ses plus jeunes années, Fabien Dubessy développe une sensibilité à ce qui l'entoure. Ses balades en pleine nature attisent sa curiosité, la faune et la flore l'intriguent et le respect de son environnement devient le fil conducteur de son travail.

Après ses études en écologie, son intérêt pour les oiseaux prend plus de relief. Naturellement, il part à leur découverte en se formant au métier d'ornithologue.

Au fur et à mesure qu'il développe ses connaissances, son regard devient plus précis. Sa patience et sa persévérance lui offrent des moments privilégiés qu'il aime partager au travers de ses photographies dans le plus grand respect du sujet et de son environnement.

Son travail artistique s'appuie sur une volonté de photographier la nature comme elle est : proche, diversifiée, commune, présente à toute heure et par tous les temps. Puisant son inspiration au cœur de la nature, Fabien Dubessy propose un regard alliant finesse et créativité, révélant une nature douce.

Aujourd'hui photographe et formateur professionnel, il aime partager sa vision et transmettre ses connaissances.

FABIEN DUBESSY

HTTPS://FABIENDUBESSY.COM/

MYRIAM DUPOUY

INSTALLATION "*Dans les bois*" DANS LE PARC

15 photos répartis dans la partie boisée des jardins

Kiosque dans le parc

Accrochage sur les murs agrémentés de textes

Rêveries

Extrait des textes

La chouette hulotte

J'ai beau « discuter » régulièrement avec les hulottes, elles me gratifient moins souvent de leurs grands yeux noirs et de leur expression pensive. Celle-ci est une habituée de cette cavité. Les platanes semblent être appréciés de cette espèce qui, comme vous le voyez, est de couleur variable. Grise ou rousse, la chouette hulotte somnole en journée camouflée par le lierre ou le feuillage mais elle a su faire preuve d'une adaptabilité impressionnante puisqu'on la retrouve aussi bien dans la solitude forestière que dans le tumulte de la ville. Notre cantatrice aux retentissants « Kiwick » (cri de la femelle) se trouve justement au beau milieu du parc d'un château au cœur d'une ville à la démographie galopante…

Aussi, ouvrez les yeux, il se pourrait bien que vous en aperceviez une non loin de l'exposition !

L'esprit de la forêt

Le cerf élaphe

Cette photo a été prise en forêt domaniale d'Orléans dont vous reconnaissez sans doute les vastes allées tirées au cordeau. Elle illustre une de mes plus belles rencontres… J'avais repéré le cerf tout au fond de l'allée et progressais doucement en rampant dans le fossé. Au moment du brame, en forêt domaniale d'Orléans, il n'est pas rare qu'il fasse très chaud dans la journée et que les températures chutent brutalement en soirée, laissant ainsi le loisir à une brume délicate d'estomper le paysage en un clair-obscur digne des plus grands maîtres. Quelques secondes auparavant, tous les insectes et les poussières en suspensions voletaient tels de véritables pépites, colorés par cette heure d'or dont je ne me lasse pas. C'est au moment précis où ce rayon chatoyant s'est caché que, soudain, ce magnifique cerf a fait irruption devant moi. J'étudiais leurs allers et venues depuis si longtemps qu'une pareille observation a failli me laisser sans clic… Je n'ai réussi à déclencher qu'à ce moment précis : il était déjà sorti des fougères et, avant de traverser paisiblement le chemin, s'était immobilisé en scrutant le paysage dans ma direction à l'affût du moindre danger…

MYRIAM DUPOUY

HTTPS://MYRIAMDUPOUY.ART/

BIOGRAPHIE

Myriam Dupouy est photographe d'Art et de Nature mais aussi professeur d'anglais et de lettres. En 2016, afin de pouvoir se consacrer pleinement à la photographie et à son premier livre Abracamera, elle démissionne de l'Education Nationale pour dévenir photographe professionnelle. Elle est désormais formatrice Nikon School, la fédération photographique de France, Studio Jiminy, le festival de l'Oiseau et de la Nature, pour le magazine GEO à travers l'Académie de Photo Géo par Nikon School.

La photographe vit en pays de Gex, à proximité de Canton de Genève.
Artiste et naturaliste engagée, son travail se concentre sur une nature de proximité.
Sous l'apparente simplicité de ses sujets, ses photos murmurent et invitent dans un monde où le rêve côtoie la réalité.
Si ses images semblent parfois nous bercer dans la contemplation et l'imaginaire, Myriam nous offre une vision engagée du monde qui nous entoure : la moindre petite feuille est prétexte à l'expression.

ARTICLES

https://www.letemps.ch/societe/myriam-dupouy-nature-bien-vivante-bout-lobjectif
https://www.nikonschool.fr/formateurs/myriam-dupouy
https://www.fnac.com/ia10169909/Myriam-Dupouy
https://posenature.fr/photographe-animaliere/

f

ADRIEN FAVRE

INSTALLATION DANS LE PARC
"*Grands espaces et Nature sauvage*"

Epoque particulière, quelques mois inédits qui nous ont poussés à réfléchir à notre rapport au Vivant.
Crise écologique que nous traversons. Pourtant la disparition des espèces et de leurs lieux de vie, que nous ne voyons qu'à travers nos écrans, sont bien réels.
Mais dans ce monde où l'humanité prend de plus en plus de place, que reste-t-il des derniers espaces sauvages et de ses habitants ?
Eux qui doivent constamment s'adapter et cohabiter avec l'humain. Il n'en reste parfois même que des traces, comme une révélation de leur existence par l'absence.
Que leur laisse-t-on aujourd'hui ? Que deviennent ces mondes que nous côtoyons sans vraiment leur prêter attention ? Où nous mène cette histoire que nous écrivons ?
A travers son travail photographique qui mène le spectateur de la France à l'Amérique du Nord, Adrien Favre veut redonner une place au sauvage et alerter sur l'état de conservation de toutes ces âmes ; ainsi que sur nos modes de vie qui sont en train de ronger la planète et les derniers espaces naturels. Le photographe leur rend alors hommage dans des décors épurés, et appelle le spectateur à une poésie, à porter un autre regard sur le monde dit "sauvage".
L'artiste invite le spectateur à chercher une réponse à ces questions, à recréer une cohabitation entre espèces aux intérêts contradictoires.
Apprenons à respecter la Nature et à lui donner de l'espace et du temps pour vivre.

Et un accrochage de photos de la faune européenne sur les murs du fond parc

BIBLIOGRAPHIE

Les yeux sont les miroirs de l'âme et un regard vaut plus que mille mots."

Il est parfois des évènements qui changent une vie.
C'est lors d'un séjour en Inde pour une ONG, en janvier 2015, qui fut révélateur, qu'Adrien décide de se consacrer à la photographie d'animaux sauvages.

Obsédé depuis son enfance par le temps qui passe, la photographie lui permet de figer tous ces instants passés auprès du sauvage. Comme un devoir de mémoire, ces milliers de photos entassées sur disque dur deviennent alors des souvenirs impérissables.

Véritable globe-trotter, l'Amérique du nord, l'Asie, l'Europe sont autant de destinations qui lui offrent la possibilité de découvrir d'autres cultures et les derniers endroits sauvages de la planète pour en rapporter des images toujours empreintes d'une sensibilité et d'une poésie qui lui sont propres.

Photographe et réalisateur autodidacte, Adrien a à cœur de s'engager pour défendre le Vivant et soutenir différents projets dédiés à la protection de la faune sauvage.

ARTICLES

https://www.faunesauvage.fr/fsphotographe/favre-adrien
https://blog.almonature.com/fr-fr/rencontre-avec-le-photographe-animalier-adrien-favre
https://posenature.fr/adrien-favre/

GREGORY POL

"Passionné par la photographie et l'art en général, je tente humblement de valoriser une nature superbe mais malheureusement extrêmement fragile
En explorateur émerveillé je pars à la rencontre de ces animaux libres et sauvages et je tente de les sublimer pour ainsi attirer et séduire le spectateur.
Avec mes images en noir et blanc d'animaux immaculés dans la neige, j'essaie de mettre en évidence le côté pur et innocent de cette nature sauvage.
Je souhaite alors que le visiteur et le lecteur se sentent apaisés à la vue de mes images et comprennent que ce qui nous entoure est extrêmement vulnérable et en péril.
Le dialogue s'instaure alors et je peux commencer à m'exprimer sur la menace qui pèse sur notre monde.
Aujourd'hui, tout le monde s'accorde à dire que montrer le beau est une manière facile de séduire les gens mais que cela ne suffit plus. Il faut aller beaucoup plus loin dans la réflexion et dans l'éducation
Le but de ma démarche photographique est d'éveiller les consciences pour que les personnes non convaincues et influentes comprennent enfin que si nous ne changeons pas notre façon de penser, de faire ou plus simplement notre manière de vivre , notre beau monde s'éteindra plus rapidement que prévu..."

Grégory Pol

INSTALLATION DANS LE PARC
"Sous la surface"

Photos prises dans les eaux de différentes mers

INSTALLATION DANS LE PARC
"Nord & Blanc"

Photos prises en Laponie, Groenland, Saint Pierre et Miquelon

Nord et Blanc

Présentation de l'exposition

Grégory Pol
PHOTOGRAPHER

Passionné par la photographie et l'art en général, je tente humblement de valoriser une nature superbe mais malheureusement extrêmement fragile.

En explorateur émerveillé je pars à la rencontre de ces animaux libres et sauvages et je tente de les sublimer pour ainsi attirer et séduire le spectateur.

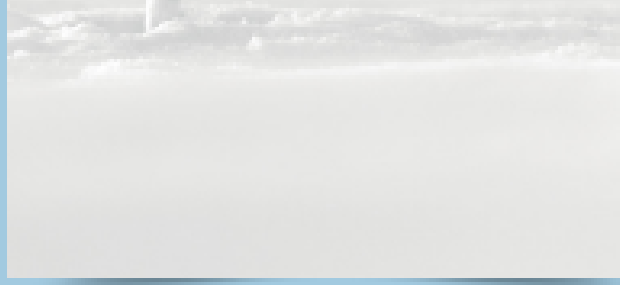
Avec mes images en noir et blanc d'animaux immaculés dans la neige, j'essaie de mettre en évidence le côté pur et innocent de cette nature sauvage.

Je souhaite alors que le visiteur et le lecteur se sentent apaisés à la vue de mes images et comprennent que ce qui nous entoure est extrêmement vulnérable et en péril.

Le dialogue s'instaure alors et je peux commencer à m'exprimer sur la menace qui pèse sur notre monde.

Aujourd'hui tout le monde s'accorde à dire que montrer le beau est une manière facile de séduire les gens mais que cela ne suffit plus. Il faut aller beaucoup plus loin dans la reflexion et dans l'éducation.

Le but de ma démarche photographique est d'éveiller les consciences pour que les personnes non convaincues et influentes comprennent enfin que si nous ne changeons pas notre façon de penser, de faire ou plus simplement notre manière de vivre, notre beau monde s'éteindra plus rapidement que prévu...



Les Yeux du Harfang

A l'occasion du
Salon des Beaux-Arts

«Les Yeux du Harfang»
seront présentés

au
Carrousel du Louvre
99 rue de Rivoli à PARIS

RÉCOMPENSES

Les images issues de sa série « Nord et Blanc » ont été plusieurs fois récompensées :

- Highly Commended au Créative Photo Award du SIPA 2020,
- Finaliste du Golden Turtle de Moscou 2020,
- Médaille d'or de la Fédération Internationale de l'Art Photographique 2019,
- Award d'honneur au 5ème Xposure International Photography Festival 2019 aux Emirats Arabes Unis,
- Médaille d'or de la section naturaliste du Salon National des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre 2018 (Il devient le 1er photographe à recevoir cette récompense),
- Finaliste du Nature Photographer of the Year 2017,
- Prix Chapitre Nature pour le livre « Les Yeux du Harfang »,
- Finaliste du Sony Award 2016 à Londres.

Grégory expose ses photographies en France et à l'étranger, en galerie d'art et en festivals spécialisés.

Il a notamment présenté son travail à l'Orangerie des Jardins du Luxembourg à Paris, au 5ème Xposure International Photography Festival (Emirats Arabes Unis), dans les DOM-TOM, en Suisse, en Belgique et au Canada.

On retrouve régulièrement ses images dans des magazines comme Nat'images, Wakou, 30 Millions d'amis, National-Géographic, Animan, Terra Darwin, Profession photographe...

L'AUTEUR

Aujourd'hui Grégory POL est photographe Expert Planète chez FUTURA SCIENCE-Explorer le monde.

Il a rejoint en 2020 le programme «Merci la Mer» en devenant Ambassadeur de la Mer (convention passée entre l'éducation Nationale et la Fondation de la Mer).

Il est Ambassadeur Saint-Pierre et Miquelon - Fier SPM, Ambassadeur Jama Photo Nature et Ambassadeur «Akammak».

GREGORY POL

https://www.gregory-pol-photographie.com/

BIBLIOGRAPHIE

Ex navigateur et plongeur de la Marine Nationale, Grégory Pol est aussi un photographe voyageur sensible.
Dès 12 ans il s'imaginait rejoindre l'équipe du commandant Cousteau à bord de la Calypso pour sillonner le monde et ses Océans.
Aujourd'hui, photographe passionné par la nature, il capte la vie des animaux avec justesse et poésie afin d'aider à leur préservation.
Les images de Grégory nous ouvrent les portes des espaces préservés et rudes des territoires du bout du monde. En surface elles sont balayées par un vent de noroît qui nous fait frissonner et nous perce de ses cristaux de glace ; sous la surface elles nous entrainent dans le ballet figé d'un monde du silence... Voyager en images avec Grégory Pol c'est aller à la découverte des beautés fascinantes de notre planète bleue.
Le spectacle commence et le rideau se lève avec ce désir de nous donner à voir et à aimer son monde, notre monde...
« *Grégory est un observateur de terrain, fin connaisseur des mœurs de la nature. Traquer dans le froid un oiseau blanc dispersé sur d'immenses étendues de terres gelées requiert une patience et une persévérance à toute épreuve que seule une passion pour la faune sauvage permet d'endurer...*"
Jean-Louis Etienne

ARTICLES

https://www.futura-sciences.com/planete/personnalites/planete-gregory-pol-1538/
https://www.faunesauvage.fr/fsphotographe/pol-gregory
http://www.image-nature-montagne.com/edition 2021/photographes/gregory-pol/

CONTACT

Fabienne ROUSSEAU - commissaire d'exposition
06 26 35 28 31

Isabel SEGOVIA - administration
06 82 82 08 88

----

accueil@oeuvrierebourgueil.fr