



À PLEIN GOSIER!

SOIRÉE
RABELAISIEUNE
EN MOTS,
EN METS
ET EN CHANTS
À L'ABBAYE DE
BOURGUEIL
LE 3 JUILLET À 19H

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

UN ÉVÈNEMENT

NOUVELLES
RENAISSANCE(S)!



Il est des patrimoines qui restent largement méconnus.

L'œuvre de François Rabelais est de ceux-là.

Obsolète, illisible, trop paillarde ? Dépasser les préjugés pour faire découvrir son génie littéraire et visionnaire, le faire résonner avec le terroir tourangeau dont il est issu à travers sa richesse architecturale, historique et gastronomique, telle est la proposition de "*A plein gosier!*"

Dans les jardins de l'Abbaye royale de Bourgueil, sur les rives de Changeon, la compagnie Les Inspirines propose une soirée de dégustation des mots, des mets et des chants, sous le signe de la gastronomie.

En mêlant les réjouissances, dans un format qui voit se succéder de courtes séquences théâtrales, chorales, de découvertes de l'abbaye et de dégustations, c'est à un large public qu'elle s'adresse.

Cet événement implique plusieurs acteurs du territoire, de jeunes comédiens issus du Thélème Théâtre École implanté à l'abbaye, et ses spécialités régionales, et en particulier des grands vins de Bourgueil et Saint Nicolas.

Christophe Collin



Un parcours dans les romans de François Rabelais sur le thème de la gastronomie

Qui sait que François Rabelais est le premier à avoir marié littérature et gastronomie ? En ce 16^{ème} siècle qui voit, grâce à l'imprimerie, la diffusion du livre, voilà un auteur qui nous décrit par le menu les multiples mets de la région. Il met à l'honneur leurs vertus de convivialité, d'éducation, de raffinement... Ainsi que leurs conséquences parfois inattendues.

Et il reste à ce jour le lauréat de la plus longue énumération gastronomique de la langue française.

Mais au-delà des mets, c'est bien une dégustation des mots qu'il nous propose. Car François Rabelais est l'inventeur d'une langue gourmande, en moyen français, où foisonnent les expressions les plus imagées, les plus humoristiques, dont bons nombres ont traversées les siècles jusqu'à aujourd'hui. C'est en langue originelle, dans cette enivrante poésie, que se déroule le parcours entre les différents extraits de l'œuvre.



Les principales séquences comptées et jouées issues de l'œuvre de François Rabelais :

Gargantua :

- Chapitres 4, 5 et 6, où il est question d'une fête, d'un excès de consommation de tripes ayant provoqué une drôle de naissance : celle de Gargantua
- Chapitre 11, où l'adolescence de Gargantua s'épanouit sous le signe de la bonne chair,
- Chapitres 25 et 26, où un différend causé par quelques fouaces entraînera guerre et désolation en royaume d'Utopie,
- Chapitre 36, où quand Gargantua avale une salade, il engloutit six pèlerins.

La Quart livre :

- Chapitres 35 à 41, où il est question d'une drôle de spécialité gastronomique, bien vivante : les Andouilles,
 - Chapitre 58, où partager le banquet pantagruélique d'une peuplade insatiable, les Gastrolâtres, en l'île de Ventripotent.
-

L'envoûtement des chants de la Renaissance

Pour favoriser la digestion de tant de mots et de victuailles, Les chants de la Renaissance ponctuent la soirée.

La fin du Moyen Age et le début de la Renaissance sont des périodes particulièrement fertiles pour le chant polyphonique, qu'il soit religieux ou profane. Rabelais lui-même a sans aucun doute baigné dans un univers sonore riche et divers, à travers ses expériences du monastère, grâce à ses liens avec les élites (les compositeurs étaient souvent associés aux cours royales ou aux élites locales) mais aussi par son intérêt pour les cultures populaires. Ces trois dimensions se retrouvent dans son œuvre. La liste qu'il dresse dans le prologue du *Quart Livre* témoigne de sa connaissance des compositeurs de son époque.

La figure de Clément Janequin, compositeur le plus fameux et productif de cette période, domine cet univers polyphonique, accompagné de ses prédécesseurs (Josquin Desprez) ou contemporains (Claudin de Sermisy).



La liste (non exhaustive) des œuvres :

Chansons à boire et à manger :

- * *Trut, trut, trut avant, il faut boire*, Jean Richafort, publiée en 1536
- * *Nous sommes de l'ordre de Saint Babouyn*, Loyset Compère, 1501
- * *Je Boy à toi mon compagnon*, Claude Le Jeune
- * *Les Introites de taverne*, Guiard, 1534

Chant grivois :

Martin menoit son porceau au marché, Clément Janequin, 1535

Et aussi...

- * *Toutes les nuicts, tu m'es présente*, Clément Janequin, publiée en 1547
 - * *La Guerre ou La Bataille de Marignan*, Clément Janequin, vers 1528
 - * *Vivons folastres*, Clément Janequin, publiée en 1556
-

Une découverte des espaces historiques de l'abbaye Royale de Bourgueil

Cette soirée est l'occasion de découvrir l'abbaye, et en particulier ses espaces extérieurs.

Ce sont trois points de vue, comme autant de décors naturels, qui rythmeront le parcours :

La cour du Château abbatial

Vaste espace ombragé par un cèdre bicentenaire, elle est bordée, outre les dépendances, des bâtiments des 13^{ème} et 17^{ème} siècle



Le Jardin Suspendu

Aménagé sur les anciens contreforts d'un château du XIII^{ème} siècle, ce jardin a vécu des transformations au fil des siècles. Jardin d'ornement jusqu'à la Révolution, il a été transformé en potager par la congrégation des Sœurs. Ce jardin a conservé tout son charme ; clos de murs, un escalier à double volée et un Sacré-Cœur trônant sur une terrasse qui permet d'avoir une belle vue en hauteur. Aujourd'hui, le jardin

Suspendu vit une nouvelle transformation. Les formes d'un jardin à la française Renaissance délimitent des espaces dans lesquels des triangles entrecoupés d'allées accueillent fleurs et potager.

Le Parc arboré

Passé le Jardin Suspendu, un parc arboré se déploie sur deux hectares. Une belle variété d'essences cohabite dans cet espace aménagé pour la promenade. Le long du ruisseau « le Changeon » s'étend un verger. Dans cet espace ont été aménagés des kiosques dédiés aux expositions artistiques

Une soirée de dégustation

Comme François Rabelais le met si bien en évidence dans la scène des Gastrolâtres du Quart livre, la liste des spécialités régionales est inépuisable et compte plus de cinq cents plats...

Et l'Abbaye de Bourgueil est le lieu historique des premières vignes du vin de Bourgueil.

Voilà de quoi inspirer une dégustation des grands vins de Bourgueil et de Saint Nicolas, de proposer de prolonger la soirée en s'attablant autour de planches rabelaisiennes et de fouées donnant un aperçu de cette éminente tradition culinaire.

Le programme de *A plein Gosier !*

18h30 Accueil à l'Abbaye royale de Bourgueil. Flânerie dans les jardins, le long du Changeon.

19h Première partie dans le parc arboré

La jeunesse gourmande de Gargantua

De l'étonnante naissance de Gargantua après un festin de tripes aux principes de sa saine croissance : "manger, dormir et boyre".

Gargantua a grand appétit de sauver Utopie

Du conflit entre Dipsodes et Utopiens à propos de quelques fouaces à la dégustation par Gargantua d'une salade garnie de pèlerins.

19h45 Deuxième partie dans la cour du château Abbatial

Spécialités culinaires aux confins du monde

Du voyage sur l'île Farouche, peuplée de curieuses andouilles, à la découverte des Gastrolâtres et leur entière dévotion pour les bonnes victuailles.

Ce parcours en lectures et chansons est émaillé de petites dégustations.

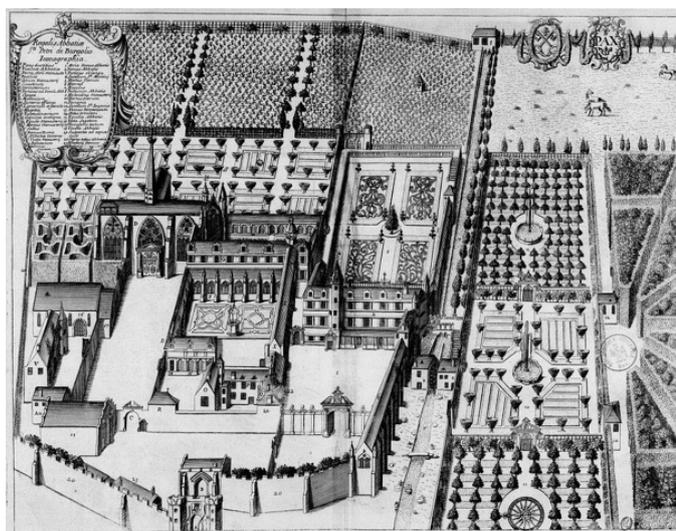
20h15 Poursuite des dégustations et restauration.

Le prix d'entrée est de 12€ (8€ tarif réduit) incluant la dégustation pendant le spectacle.

Une restauration est proposée après le spectacle.

L'abbaye Royale de Bourgueil, lieu d'Histoire et de rencontres

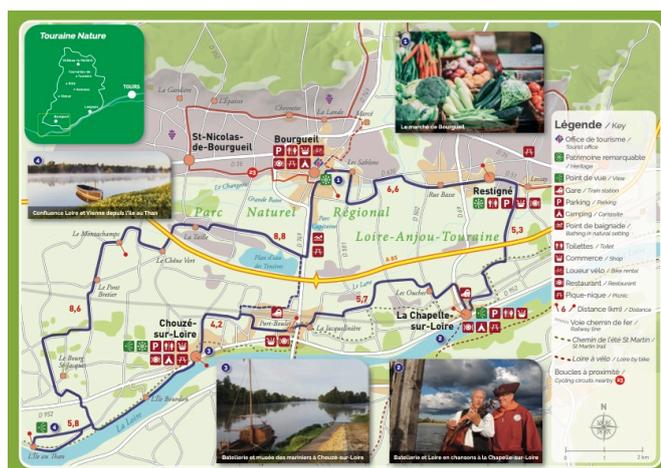
L'abbaye royale St Pierre de Bourgueil est, depuis août 2021, un lieu d'art et de culture ouvert au public
Elle développe un projet associant différentes disciplines, pour en faire un espace de création et de diffusion des œuvres ainsi qu'un lieu de formation et de pratiques artistiques.
Elle abrite le Thélème Théâtre École, dédié à la professionnalisation de jeunes comédiens.



Fondée en 990 par Emma de Blois, fille de Thibault le Tricheur, comte de Tours et de Blois, duchesse d'Aquitaine, elle a traversée plus de mille ans d'histoire de France.

Inscrite en terres rabelaisiennes, elle fut un lieu d'inspiration de l'univers de Gargantua et Pantagruel, associée à la fameuse abbaye imaginaire de Thélème, lieu humaniste de toutes les libertés.

L'abbaye et ses jardins sont ouverts à la visite pour partager ce précieux patrimoine.
Elle est un lieu de passage pour le cyclotourisme, dans le périmètre de **La Loire à vélo et sur le circuit 22 - Au gré de la Loire**



L'équipe artistique

Elle est constituée de jeunes comédiens issus du Thélème théâtre École et de comédiens plus expérimentés de la Compagnie Les Inspirines.



Christophe Collin est acteur, metteur en scène et pédagogue. Formé auprès de Jacques Fontaine, avec qui il mènera un compagnonnage de plus de trente ans, il conduit depuis 1988 avec la Compagnie Les Inspirines le projet de porter auprès du plus grand nombre des œuvres singulières, peu connues, dans un esprit poétique et ludique. Sa mise en scène de *Fou !* s'inscrit dans un travail de recherche autour de l'œuvre de François Rabelais et des figures humanistes de la Renaissance. Implanté à l'abbaye de Bourgueil, il enseigne au Thélème Théâtre École (TTE).



Comédien formé auprès de pédagogues tels que Jacques Fontaine, Jean-Michel Rabeux, Anne Coutureau ou Véronique Affholder, **Bertrand Festas** a interprété les écritures de Corneille, Racine, Claudel, Labiche, Marivaux, Dario Fo, Tchekhov, Kafka, Koltès ou Ionesco. Son goût pour le chant lyrique l'amène à revisiter le répertoire de la Renaissance. Il apporte son expérience des arts de la rue et sa maîtrise orale des langues anciennes dans le travail d'exploration de l'œuvre de François Rabelais depuis 2021 (*Pantagruel-hic, Fay ce que voudras !, Fou !*).



C'est par le théâtre d'improvisation qu'**Edouard Bioy** s'initie en 1999 à l'art de la scène avant d'intégrer des conservatoires d'art dramatique parisiens, et se passionne pour le chant lyrique. Ses rencontres avec Jacques Fontaine et Christophe Collin le conduiront à poursuivre son travail d'exploration des écritures dramatiques et poétiques. Il rejoint Les Inspirines en 2017 pour y jouer Ionesco, Howard Barker et Samuel Beckett. Depuis 2021, il explore l'œuvre de François Rabelais (*Pantagruel-hic, Fay ce que voudras !, Fou !*).



Eliana Frischer, comédienne anglo-suisse formée aux arts visuels aux Ateliers de Sèvres et au théâtre aux Cours Florent et Thélème Théâtre École, elle pratique le violon, le ukulélé et le chant. Elle a récemment joué dans *La Mort d'Empédocle* (Hölderlin/Bernard Sobel), *Les acteurs de bonne foi* (Marivaux/Hélène Babu), *Les trois sœurs* (Tchekhov/Julie Brochen) et *Je ne suis pas ce que je joue*, (Shakespeare/Jean-Pierre Garnier).



Yanis Costantini, formé au Cours Florent puis au Thélème Théâtre Ecole, il est guitariste et compositeur de plusieurs spectacles. Il a joué Ariste dans *Les femmes savantes* de Molière, Feste dans *Je ne suis pas ce que je joue* (Shakespeare/Jean-Pierre Garnier), Merlin dans *Les Acteurs de bonne foi* (Marivaux/Hélène Babu), *Fay ce que voudras !* (Rabelais/Christophe Colin), le rôle d'Alan dans *Samourai* (Fabcaro/Julie Brochen) et *La mort d'Empedocle* (Hölderlin/Bernard Sobel). Il a créé sa compagnie et monté *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche.



Isabelle Neltner, formée au Cours Florent puis au Thélème Théâtre École, elle a interprété Olga dans *Les trois sœurs* (Tchekhov/Julie Brochen), Madame Argante dans *Les acteurs de bonne foi* (Marivaux/Hélène Babu), la mère dans *Juste la fin du monde* (Lagarce/Elsa Bosc - Yaël Elhahad). Elle a travaillé avec Christophe Colin (*Premier Amour*/Beckett) et Jean-Pierre Garnier (*La nuit des rois*/Shakespeare). Elle a créé sa compagnie et monté *Les femmes savantes* aux Franciscaines de Deauville.



Eva Lariquet, formée au Cours Florent puis au Thélème Théâtre École, elle a travaillé auprès d'Éric Vigner dans le rôle d'Elvire dans *Dom Juan A4*. Elle joue Henriette dans *Les femmes savantes* mis en scène par Virginie Gaillard. Plus récemment, elle interprète le rôle de Lisette dans *Les Acteurs de Bonne Foi* (Marivaux/Hélène Babu).

Composition et adaptation : **Christophe Collin**

Adaptation des chants et Direction vocale : **Bertrand Festas**

Costumes : **Styphen Faye** et **Mathild Schaller**

Direction graphique : **Santiago Bordils**

Contacts :

Compagnie Les Inspirines :

Diffusion et Partenaires : **Bertrand Festas**
bertrand.festas@cielesinspirines.fr - 06 86 94 57 43

Direction de la compagnie et mise en scène : **Christophe Collin**
christophe.collin@cielesinspirines.fr - 06 12 30 57 55

Abbaye de Bourgueil :

2bis, Avenue le Jouteux 37 140 BOURGUEIL

contact@abbaye-bourgueil.fr - 07 68 77 50 46

<https://abbaye-bourgueil.fr/>

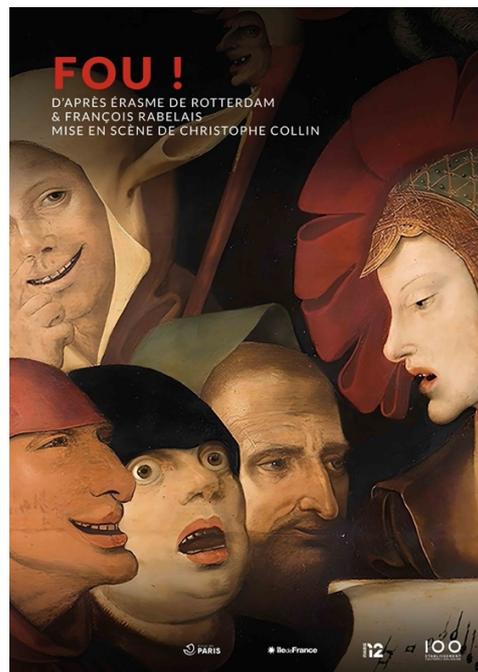
A plein Gosier ! s'inscrit dans une vaste exploration de l'œuvre de François Rabelais depuis 2022 .

Depuis trois ans, la compagnie Les Inspirines parcourt l'œuvre à travers stages de théâtre, laboratoires et deux créations : *Fay ce que voudras!* dans les jardins de l'Abbaye de Bourgueil, principalement inspiré des romans *Gargantua et Pantagruel*, et *FOU!*, sur un plateau de théâtre, à Bourgueil puis Paris, en mêlant des extraits de *L'éloge de la folie* d'Érasme à des scènes de *Pantagruel*, du *Tiers livre* et du *Quart Livre*. Elle prépare une prochaine création *PANURGE* qui sera créée en juillet 2025.

MARS 2024 | *FOU!*

La déesse Moria, incarnation de la liberté de pensée, nous invite à nous émanciper des vérités toutes faites. La position du fou n'est-elle pas la plus pertinente pour prendre du recul et exercer notre esprit critique ? Pour questionner les croyances sur lesquelles nous échafaudons notre vision du monde, le chemin vers une vie accomplie ?

Implacable rhétoricienne, Moria nous accompagne dans l'univers d'Utopie où vit la dynastie de Gargantua et son fils Pantagruel, bientôt rejoint par Panurge. Cette fresque est composée de scènes remarquables de trois des cinq livres que constituent *Les faits et proesses espoventables de Gargantua et Pantagruel* de François Rabelais, mis en scène par la déesse Moria, depuis son *Éloge de la Folie* d'Érasme de Rotterdam. Créé le 23 mars 2024 au Théâtre du Verbe à Bourgueil. Repris en avril et décembre 2024 au 100ecs et au Théâtre Traversière à Paris (Festival 12x12).





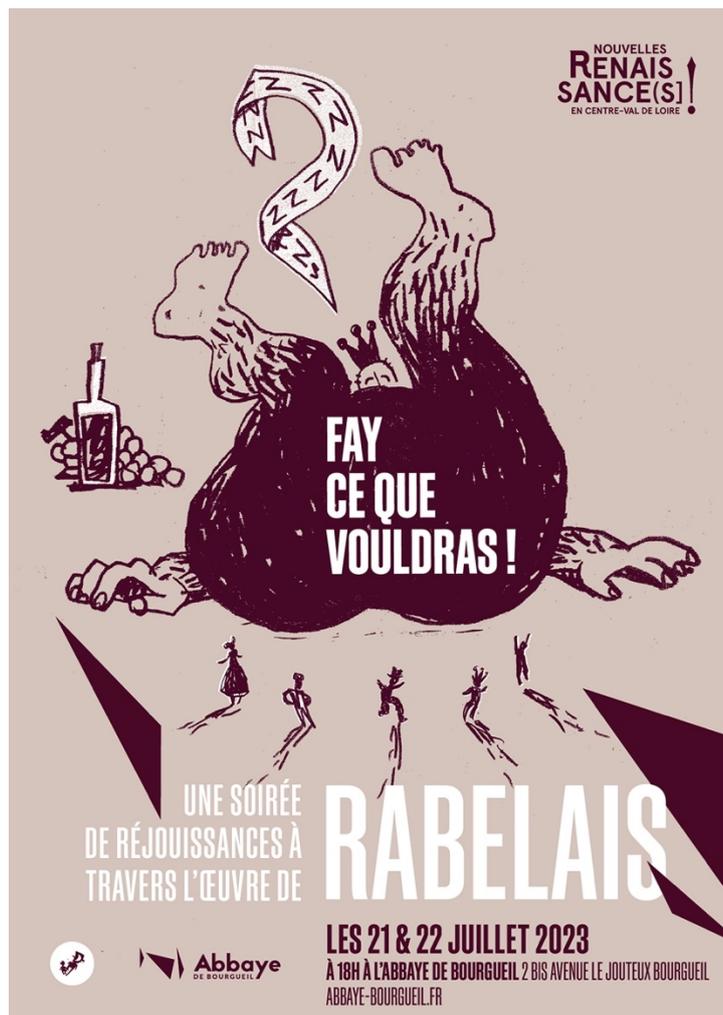
JUILLET 2023 | *FAY CE QUE VOULDRAS !*

Les 22 et 23 juillet 2023 a été proposé un spectacle "pilote" qui a permis de prendre la mesure de la puissance de cette œuvre et de l'enthousiasme qu'il peut susciter auprès d'un public varié.

Comment bien boire et bien manger ? Mais aussi comment grandir, bien se laver, s'amuser, utiliser son argent, éviter le "cocuage"... en somme devenir les meilleurs sujets de l'Abbaye de Thélème Théâtre École, paradis promis des honnêtes gens.

Huit comédiens et apprentis-comédiens du Thélème Théâtre École ont entraîné une centaine de spectateurs à travers les espaces extérieurs de l'Abbaye de Bourgueil.

À travers une sélection de scènes dans *Gargantua*, *Pantagruel*, le *Tiers Livre* et le *Quart Livre*, ils ont pu goûter à "l'art de vivre" rabelaisien.







Présentation de la compagnie Les Inspirines

La compagnie Les Inspirines poursuit un travail de recherche et de formation centré sur la puissance créatrice des écritures dramatiques et poétiques.

En marge d'un répertoire classique, elle s'intéresse particulièrement aux créateurs de formes linguistiques audacieuses, d'une histoire récente (Samuel Beckett, Gertrude Stein, Ghérasim Luca, Valère Novarina, ...) ou plus ancienne (François Rabelais). Cette "autre expérience de soi" qu'elles activent, chez l'acteur comme chez le spectateur, fait du théâtre un espace d'émancipation des facultés d'écoute et d'imagination, qui ouvre un rapport intense de questionnement de notre humanité.

Ses actions artistiques recouvrent deux champs d'actions principaux.

- La création de formes théâtrales :

Une vingtaine de spectacles ont permis l'exploration et la diffusion d'un large registre d'œuvres d'auteurs majeurs (Bernard-Marie Koltès, Peter Handke, Howard Barker, Botho Strauss, ...). L'accent est mis ces dernières années sur un théâtre de la dérision avec Eugène Ionesco et Samuel Beckett, dont quatre romans auront été portés au plateau, et sur les humanistes de la Renaissance avec Érasme et François Rabelais

-L'élaboration d'une pédagogie centrée sur le geste créateur de l'acteur .

Elle s'est déployée dans l'accompagnement des différentes créations de la compagnie, lors de stages ou dans les enseignements dispensés au Thélème Théâtre École (direction Frédéric de Beauvoir et Julie Brochen). La compagnie est instigatrice et animatrice de l'académie théâtrale « Le théâtre des Autres » et des « Rencontres vertigineuses » en Isère.

La compagnie a été créée en 1988 par Christophe Collin qui la dirige toujours.

A l'origine compagnie amateur, elle s'est professionnalisée par étapes en mêlant très tôt un continuum d'acteurs passionnés, de toutes maturités artistiques (scolaires, apprentis, amateurs ou professionnels). Elle place au cœur de son travail le partage d'une exigence, celle d'une exploration incessante des fondamentaux de l'acteur, et d'une réjouissance, par la jonction entre un public venu de tous horizons et des écritures singulières.

Francilienne à l'origine, la compagnie est implantée depuis 2022 à l'Abbaye de Bourgueil et a étendu son périmètre d'actions à plusieurs autres régions.

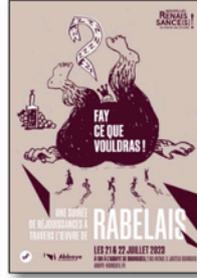
PANORAMA DES PRINCIPALES CREATIONS

Théâtre de François Rabelais et de la Renaissance

FOU !
d'après François Rabelais et
Erasme de Rotterdam | 2024

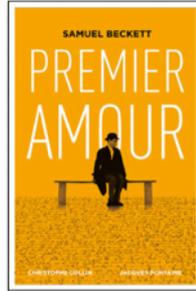


FAY CE QUE VOULDRAS !
d'après François Rabelais
2023

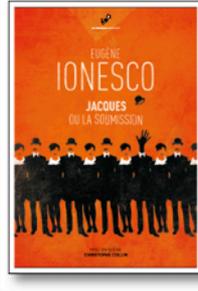


Théâtre de Samuel Beckett et de l'absurde

PREMIER AMOUR
de Samuel Beckett | 2016 - 2022
Mise en scène : Jacques Fontaine



JACQUES OU LA SOUMISSION
d'Eugène Ionesco | 2017 - 2018
Mise en scène : Christophe Collin



L'INNOMMABLE
de Samuel Beckett | 2019
Mise en scène : Jacques Fontaine



MERCIER & CAMIER
de Samuel Beckett | 2022 - 2023
Direction : Christophe Collin



Théâtre poétique, philosophique et ludique...

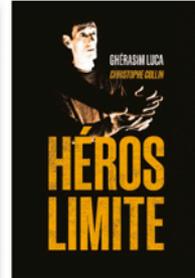
VOUS QUI HABITEZ LE TEMPS
de Valère Novarina | 2002
Mise en scène : Christophe Collin



QUE PEUT UN CORPS ?
Adaptation de L'éthique de
Spinoza | 2007

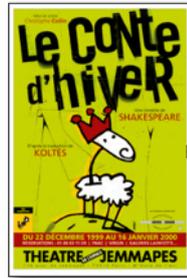


HÉROS-LIMITE
de Ghérasim Luca | 2022 - 2023
Avec : Christophe Collin



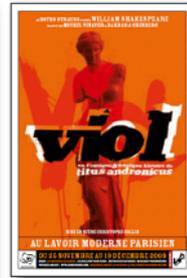
Fresques Shakespiennes et mythologiques

Le conte d'hiver
de William Shakespeare
1999 - 2002



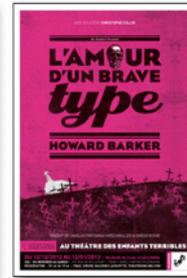
Mise en scène : Christophe Collin

VIOL
de Botho Strauss
2009 - 2010



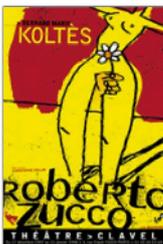
d'après Titus Andronicus de
William Shakespeare
Mise en scène : Christophe Collin

L'AMOUR D'UN BRAVE TYPE
de Howard Barker
2011 - 2012

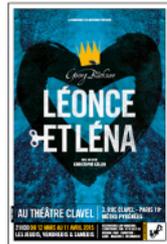


Mise en scène : Christophe Collin

ROBERTO ZUCCO
de Bernard-Marie Koltès | 1997
Mise en scène : Christophe Collin



LÉONCE ET LENA
de Georg Büchner | 2015
Mise en scène : Christophe Collin



LE CAS BLANCHE NEIGE
de Howard Barker | 2021
Mise en scène : Christophe Collin



PAR LES VILLAGES
de Peter Handke | 2004
Mise en scène : Christophe Collin

